

# ALQVIPIR

Revista de historia nº 1





# ALQUIPIR

Archivo Municipal  
Concejalía de Cultura  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CEHEGIN  
1.991

Coordinador: Antonio Gacía Jiménez.

Fotografía en portada: López.

Composición e Impresión: Imprenta Melgares. C/ Cuesta del Parador, 3 - Cehegín.

Edita: Archivo Municipal. Concejalía de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Cehegín.

Dirección: C/ López Chicheri, 5. 30430 - CEHEGIN (Murcia).

Depósito Legal: MU-997-1.991



# Indice

<b>Introducción</b> por el Alcalde-Presidente.....	7
<b>Conocer mejor nuestra historia</b> por el Concejal de Cultura.....	9
<b>Ultimo ajusticiamiento en Cehegín</b> por Gortín.....	11
<b>Notas sobre la alfarería de Cehegín en la segunda mitad del siglo XVI</b> por Juan González Castaño.....	14
<b>Molinos tradicionales de Cehegín</b> por Agueda Gironés González y Salvador Martínez Sánchez.....	17
<b>Begastri en territorio del Reino de Tarsis</b> por Pedro López Sánchez.....	32
<b>Las almazaras de Cehegín</b> por Antonio González Blanco y Francisco Peñalver Aroca.....	34
<b>La industria del cáñamo en Cehegín</b> por Salvador Martínez Sánchez y Alfonso A. Correas Piaggio.....	55
<b>Salazar y Falcón, linajes hellineros entroncados en Cehegín</b> por Abraham Ruiz Jiménez.....	69
<b>Martín de Ambel y Bernard: Un huésped en la ermita de la Concepción</b> por José Moya Cuenca.....	75
<b>Yeso al jaboncillo</b> por José María Alcázar.....	80
<b>El novio encarcelado</b> por Antonio García Jiménez.....	82



## YESO AL JABONCILLO

Buscando documentación sobre el edificio de la Casa Jaspe (segunda mitad del siglo XVIII) en el Archivo Municipal de Cehegín, encontré datos relativos a la cesión del terreno a Pascasio Chico de Guzmán, sobre el constructor Alonso Jiménez de la Fuente y su trabajo para la fachada de jaspe y yeso al jaboncillo correspondiente al mencionado edificio.

El uso de este trabajo en Cehegín es muy antiguo y se pierde en el tiempo; tanto es así, que las murallas de Begastri, del Siglo VI, se encontraban revestidas en su totalidad con enlucido de yeso blanco. Desde la lejanía debía de ser impresionante su visión dada su altura de unos doce metros.

Actualmente se ha revestido, bajo mi dirección, la fachada de la Casa Jaspe con yeso al jaboncillo, con la colaboración de dos grandes oficiales de la construcción, *Juan Luz* y *Andrés Blinearios*, a los que agradezco su ayuda para la redacción de este artículo.

Los elementos necesarios para realizar el yeso al jaboncillo son:

Color.-- Rojo (hematites de hierro), amarillos (ocres de hierro y limonita), y añil (azul obtenido de la mata mencionada).

Materiales.-- Yeso blanco, jaboncillo (talco) y durcidry.

Herramientas.-- Amasadora, bidones, llanas, paletas, paletín, media, tamiz, algodón, palustre y andamios.

Como primer trabajo, se realizan las muestras en yeso para sacar el tono del color que se quiere conseguir; una vez sacado se realiza la mezcla total de yeso y color en seco a fin de que salgan uniformes todas las mezclas.

En los bidones se realiza la *creciente*, que es una mezcla del yeso y color conseguido, disuelto en gran cantidad de agua. Este producto se puede considerar *yeso muerto* y su finalidad es retrasar el fraguado y *melar* de la pasta de yeso.

Esta pasta de yeso, se realiza con una cantidad de creciente en función de la masa a realizar y con poca cantidad de agua, al objeto de conseguir la máxima dureza del yeso, ya que la facilidad del trabajo se consigue con la citada creciente.

El trabajo se inicia con el extendido de la masa con la llana por un oficial y detrás va otro nivelando con la paleta los defectos observados. A continuación,

con una media se va dando el *jaboncillo* con el color añadido (es importante el grado de humedad del yeso para que chupe el jaboncillo necesario), se pasa la bayeta de algodón para arrastrar el polvo sobrante y a continuación se frota continuamente con el palustre. Esta operación se realiza con tres pasadas; el mínimo que podría admitir es de dos manos.

Una vez esté totalmente seco el yeso, se le da durcidry (hidrófugo que endurece la superficie tratada), producto que deja respirar el material de soporte y que no afecta al color por ser totalmente incoloro. Con éste se consigue que el agua no afecte al yeso al no mojarse, conservando así la dureza en caso de granizada.

Se consigue además, que no aparezcan eflorescencias al no chupar el agua de lluvia; por tanto no existe evaporación de la misma.

No modifica el aspecto, color y textura del enlucido, ni en el momento de realizarlo, ni con el tiempo, porque no deja inscrustarse el polvo y, sobre todo, el sahariano, que arrastra el agua de lluvia cuando sopla el *leveche*, conservando su aspecto real.

Aumenta el aislamiento calorífico, no dejando enfriarse el agua de lluvia, consiguiendo de esta forma una mayor durabilidad del revestimiento, al no existir heladas del agua embebida, lo que evita la expansión del hielo, que tan peligroso es en esta zona.

#### COLORES

El tipo de color define normalmente la antigüedad de la edificación:

El color rojo o almagra, es quizá el de empleo más antiguo, por sus existencias en la zona y facilidad de obtención.

El color azul o añil, es predominante en las zonas donde las juderías eran dominantes.

En cuanto al color amarillo, se consideran dos tipos fundamentales: el austriaco, de color amarillo claro, y el carolino amarillo oscuro tirando a rojo, que predomina en el siglo XVIII.

JOSE MARIA ALCAZAR