

Alqvipir

Revista de historia y patrimonio



Alquibir

Revista de historia y patrimonio

Concejalía de Cultura
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CEHEGÍN
2021

Codirectores:

Francisco Manuel Peñalver Aroca
Rafael González Fernández
José Javier Martínez García

Coordinan:

Antonino González Blanco
Juan García Martínez
José Antonio López Fernández

Consejo de Redacción:

Salvador Ruiz de Maya
José Moya Cuenca
Salvador Martínez Sánchez
María Teresa Morales Corbalán
Manuel Alejandro Moya del Amor
Juan Jesús Botí Hernández
Miguel Martínez Sánchez

Fotografía cubierta:

J. A. Berengüí

Maquetación e impresión:

Imprenta Melgares, S.L.L. • 968 74 00 12 • Cehegín

Edita

Concejalía de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Cehegín
C/. López Chicheri, 5 - 30430 CEHEGÍN (Murcia)
<http://www.cehegin.es>
E-mail: ayuntamiento@cehegin.com

Depósito Legal:

MU-997-1991

ISSN:

1698-0557

Impreso en España, 2021

ÍNDICE GENERAL

Atrio _____	7
<i>por Alicia del Amor Galo</i>	
Presentación _____	9
<i>por Juan Martínez García y Francisco M. Peñalver Aroca</i>	
Análisis técnico-constructivo de la armadura de lazo del presbiterio de la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción (Cehegín, Región de Murcia) _____	11
<i>por Pedro Enrique Collado Espejo</i>	
Cehegín en los cuentos de Salvador García Jiménez _____	27
<i>por Maravillas Abellán Espín</i>	
La Edad del Bronce en el municipio de Cehegín: el Morro de la Cerámica y su patrón de asentamiento como ejemplo _____	37
<i>por Manuel Alejandro Moya del Amor</i>	
El título definitivo sobre don Ramón Chico de Guzmán, Conde de la Real Piedad _____	55
<i>por Lorena Carracelas López</i>	
Inventario de bienes en Cehegín (1794) _____	59
<i>por Francisco Javier Gómez Ortín, OFM</i>	
Tres broches de cinturón de época visigoda encontrados en el Yacimiento de Begastri (Cehegín, Murcia) _____	63
<i>por José Antonio López Fernández y Noelia Jerez Fernández</i>	
El casco antiguo de Cehegín: evolución, arquitectura palaciega de época moderna y propuestas integrales de intervención para su puesta en valor _____	73
<i>por Noelia Jerez Fernández y José Antonio López Fernández</i>	
Otra breve noticia sobre Canara _____	87
<i>por Diego Marín Andreu</i>	

Los Vélez y su presencia en el noroeste murciano S. XV - S. XVII _____	91
<i>por José. A. Campillo Pérez y Marina Correyero Zaragoza</i>	
Espacios del pasado _____	103
<i>por Irene Caracuel Vera y Marina García Soto</i>	
Aproximación a la cristianización de la comarca del noroeste _____	111
<i>por José Martínez Buendía</i>	
El uso de la fotogrametría en la ciudad visigoda de Begastri: caso de estudio _____	117
<i>por José Javier Martínez García y Miguel Martínez Sánchez</i>	
Algo más que imitaciones: a propósito de un vaso crateriforme del Santuario ibérico de el Recuesto (Cehegín, Murcia) _____	131
<i>por Jesús Robles Moreno y José Fenoll Cascales</i>	
El agua en la estructura de la ciudad: acequias y transformaciones urbanas en Caravaca de la Cruz _____	143
<i>por Francisco Sandoval Gómez, Javier Martí Talavera, Víctor Ruiz Álvarez y Marcos Ruiz Álvarez</i>	
La cuestión mudéjar en el entorno de la villa de Cehegín _____	153
<i>por Virginia Teruel Puerta</i>	
Cehegín: tierra de frontera en la Baja Edad Media _____	165
<i>por José Ramón Torrecilla Hernández</i>	
El despoblado de Alquipir: recorrido, hipótesis y aproximación _____	175
<i>por Alejandro Rivero Fernández</i>	

Cómo citar: López Fernández, José Antonio y Jerez Fernández, Noelia. 2021. Tres broches de cinturón de época visigoda encontrados en el Yacimiento de Begastri (Cehegín, Murcia). *Alquipir* 16, 63-71.
<https://www.alquipir.es/archivos/>

TRES BROCHES DE CINTURÓN DE ÉPOCA VISIGODA ENCONTRADOS EN EL YACIMIENTO DE BEGASTRI (CEHEGÍN, MURCIA)

José Antonio López Fernández

Universidad de Murcia • josan.lf88@gmail.com

Noelia Jerez Fernández

Universidad de Murcia • noelia.jerezf@gmail.com

Uhflelgr= 5604305353 2 Df784081

Resumen

En el yacimiento de Begastri (Cehegín, Murcia) han aparecido elementos de bronce que formaban parte de la indumentaria de los habitantes del lugar durante la fase visigoda del yacimiento. En este artículo trataremos las tres hebillas de origen visigodo que fueron descubiertas en Begastri durante las intervenciones arqueológicas de los años 1988, 2010 y 2016 respectivamente. Del mismo modo, se analizarán los aspectos formales de las mismas, así como la importancia de estos objetos dentro de la propia indumentaria.

Palabras clave: Begastri, visigodo, bizantino, broche, hebilla.

Abstract

Bronze elements have appeared at the site of Begastri (Cehegín, Murcia), these were part of the attire of the inhabitants during the Visigothic phase of the site. In this article we will discuss the three buckles of Visigothic origin that were discovered in Begastri during the archaeological interventions of 1988, 2010 and 2016. The formal aspects of these will also be analysed, as well as the importance of these objects within the clothing itself.

Keywords: Begastri, visigoth, byzantine, brooch, buckle.

1. Introducción

El enclave arqueológico de Begastri (Cehegín, España) se encuentra ubicado en el Cabezo Roenas, a la margen derecha aguas abajo del río Quípar, y a escasos dos kilómetros del propio pueblo donde se localiza. Se trata de un asentamiento en altura, con laderas pronunciadas y escarpes rocosos que dificultan el acceso a la cima, mientras que, las zonas más vulnerables fueron protegidas mediante la construcción de una muralla. Cabe destacar que la primera referencia de la ciudad visigoda de Begastri en las cercanías de Cehegín data de 1879 según una teoría de Aureliano Fernández Guerra, aunque las primeras intervenciones arqueológicas no se llevarían a cabo hasta los años ochenta del siglo XX, manteniéndose hasta la actualidad¹.

1. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R.; ZAPATA PARRA, J. A.; PEÑALVER AROCA, F. El manuscrito del padre franciscano Mateo Botija sobre un obispo de Begastri, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 35-36, 2019, pp. 265-266.

Siguiendo un orden cronológico, el cerro en un primer lugar, estuvo habitado por la cultura íbera que había establecido un pequeño poblado en la cima, tal y como lo constatan las evidencias arqueológicas halladas durante las diferentes campañas. Con la llegada de los romanos, Begastri sufrió una gran transformación, pasando a ser un municipio romano, hecho que supuso su readaptación urbanística, es decir, se seguía conservando el poblado ibérico, pero bajo la urbanización típica impuesta por Roma, a la que, posteriormente, se añadirían una serie de obras públicas. No sería hasta la llegada de los visigodos cuando comenzaría a gestarse el verdadero esplendor de Begastri, convirtiéndose, al poco tiempo, en sede episcopal, cuyos obispos participarían en la redacción y firma de varios Concilios Toledanos². Es en este momento cuando se levanta el recinto amurallado, con al menos dos puertas defendidas por torreones. El ocaso de Begastri llegaría con el desarrollo urbanístico de Cehegín, que estaba gobernada por musulmanes, aunque no sería hasta el siglo XIII cuando la antigua ciudad romano-visigoda sería abandonada por completo.

Los restos materiales que han sido hallados desde los años ochenta hasta la actualidad son variados, aunque predominan, sobre todo, las cerámicas. Destacan también otros objetos como los elaborados en piedra (esculturas, lápidas, etc.), en vidrio o en metal. Respecto a estos últimos, y, en concreto, los broches de cinturón, en los cuales nos centraremos, cabe mencionar que no suelen ser muy abundantes en el registro arqueológico de Begastri, habiendo localizado un total de tres piezas. Estos elementos suelen estar asociados a las necrópolis, ya que forman parte de los adornos de la indumentaria visigoda con la cual se hacen enterrar, conformando así parte del ajuar funerario. Sin embargo, en el caso de Begastri, los tres broches en los que nos vamos a centrar aparecieron en contextos urbanos.

El uso del broche en época visigoda se comenzará a desarrollar sobre todo a partir del siglo VI, momento en que empiezan a llegar tropas procedentes de Bizancio como consecuencia de la reconstrucción del Imperio Romano por parte

del emperador Justiniano³ y el comercio con el Mediterráneo se expande. Este acontecimiento conllevó a la reducción de Begastri a una ciudad fronteriza, como punta de lanza que amenazaba a Bizancio⁴, a la vez que supuso la introducción de costumbres y elementos propiamente bizantinos a la panoplia visigoda siendo un ejemplo de ello los broches de cinturón.

2. Los broches de cinturón

2.1. Broche de placa liriforme de la campaña de 1988

Durante las excavaciones arqueológicas que se iniciaron en septiembre de 1988 se localizó, mientras se realizaba el desbroce de la muralla sur, un broche de cinturón visigodo en perfecto estado de conservación (Fig. 1) junto a un cuenco de bronce, en peor estado de conservación, el cual había perdido su forma original. El hallazgo se produjo en el lado interno de la muralla, concretamente en el estrato I de la Cuadrícula T-34, a una profundidad de 40 cm.⁵

Se trataba de un broche de placa rígida liriforme fabricado en bronce. En este tipo, la hebilla y la placa quedaban unidas mediante un pasador o charnela de hierro, el cual tenía los extremos doblados para evitar su desprendimiento. La pieza tiene un buen estado de conservación, a pesar de que la aguja no llegó a hallarse.

La placa se compone de un cuerpo cuadrangular con dos lados cóncavos adosados a otro de forma circular con un apéndice exento a lo largo de la línea del eje longitudinal⁶. El cuerpo de ésta estaba rematado por una sección circular, el cual tenía un apéndice exento a lo largo de la línea del eje longitudinal. En el extremo opuesto, más cercano a la hebilla, la placa contaba con otros dos apéndices, los cuales estaban perforados para dejar pasar la charnela o pasador y poder unir las dos partes del broche.

3. GONZÁLEZ BLANCO, A. Begastri, ciudad visigoda, *Alquipir*, 6, 1996, pp. 115-116.

4. MOLINA GÓMEZ, J. A.; ZAPATA PARRA, J. A. El hallazgo de un tremis de Recadero I en Begastri (Cehegín, Murcia), *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 25, 2008, p. 268.

5. VALLALTA MARTÍNEZ, P. Dos objetos de bronce de época visigoda en el yacimiento de Begastri (Cehegín, Murcia). Estudio y restauración, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 5, 1988, p. 303.

6. *Ibid.*, p. 303.

2. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R. Los obispos de Begastri, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 1, 1984, p. 42.



Figura 1. Broche de tipo liriforme encontrado en la campaña de 1988. (Molina y Zapata, 2014: 210).

Este broche presenta una decoración basada en la técnica incisa grabada mediante el empleo de un buril. Sus motivos son bastante ricos, a base de formas geométricas y vegetales. A lo largo del cuerpo de la placa se presentan dos líneas paralelas que la rodean⁷, mientras que la parte distal se representa una flor de cinco pétalos encuadrada dentro de un círculo y de las dos líneas anteriormente mencionadas. En el resto de la placa se puede observar como decoración en la parte cuadrangular la forma de un triángulo dentro de otro, este último teniendo su vértice sin unir y con las líneas enroscadas. En el reverso de la placa no se aprecia decoración alguna, mostrando una superficie plana más allá de los tres apéndices con perforaciones que servían para unir la placa al cinturón.

La pieza presenta unas dimensiones de 7.5 cm. de longitud máxima. La placa mide 5.4 cm. de longitud, mientras que la parte de la hebilla mide 2.5 cm.

En cuanto a la anchura, la placa oscila los 2.4 cm. y la hebilla unos 3.1 cm. El grosor de la pieza es de 0.35 cm. desde la placa. Por último, los apéndices tienen una altura y una anchura de 0.7 cm., siendo su grosor de 0.3 cm.

La fabricación de este ejemplar se llevó a cabo siguiendo la técnica de moldes bivalvos por impresión de arena. Esta técnica o método consistía en la preparación de una caja de madera con varias y diferentes capas de arena (gruesa y fina), mezcladas con arcilla y, posteriormente, prensadas. Se crean unos prototipos del broche y se presionan sobre la mezcla de arena y arcilla hasta llegar, aproximadamente, a la mitad del volumen. Posteriormente, se rellena con otras tres capas, esta vez a la inversa, y se prensa todo. Una vez los moldes se han secado se procede a su separación y se extraen de la caja, cuyas hendiduras son

7. *Ibid.*, pp. 303-304.

rellenadas por un vertido de bronce fundido que, una vez frío, dan lugar a piezas toscas que deben de ser retocadas con limas y buriles para eliminar posibles imperfecciones. Una vez la pieza queda retocada se agujerean los apéndices y se decora.

Esta tipología tiene un claro origen mediterráneo, aunque con ciertos matices o influencias propios del área bizantina. Su uso se comenzó a generalizar cuando Hispania entró en contacto con el Imperio Bizantino -favorecido por la conversión al catolicismo del rey Recaredo y a la aceptación de matrimonios mixtos entre ambas culturas-, gracias al comercio marítimo, momento en que los propios talleres locales del área visigoda imitaron y produjeron este tipo de piezas de forma generalizada. Estas imitaciones presentaban ciertos matices con las originales, mostrando ciertas influencias bajo imperiales y germánicas en cuanto a forma y decoración. Este tipo de broches se encuentran sobre todo en la Bética, siendo más escasos en el norte peninsular y algunas áreas de la meseta, lo que establecería a los talleres artesanales muy próximos a la costa, donde este tipo de broche parece concentrarse, debido en parte también a que la cercanía a la costa y zonas de comercio favorecería a la influencia y absorción de características de otras culturas⁸.

Por otro lado, la cronología nos viene dada debido a la forma y decoración que presenta. Es un broche enteramente Mediterráneo y, por tipología, su producción se daría a finales del siglo VI y todo el siglo VII e inicios del VIII d.C., llegando a convivir con la cultura musulmana⁹. Según el sistema empleado por la Dra. Ripoll de la toréutica peninsular¹⁰, el broche estudiado pertenecería al nivel V, variante D, según su forma y fabricación, datando este nivel, según su clasificación, entre los años 600/40-710/20.

Se han encontrado paralelos a este broche, por ejemplo, en la necrópolis de Vega del Mar (San Pedro de Alcántara, Málaga)¹¹ y en Ceuta¹²,

8. *Ibid.*, p. 305.

9. *Ibid.*, p. 307.

10. RIPOLL LÓPEZ, G. *Toréutica de la Bética* (siglos VI y VII d.C.), Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Series Maior, 4. 1998, pp. 60-66.

11. PÉREZ DE BARRADAS, J. *Excavaciones en la necrópolis visigoda de Vega del Mar* (San Pedro Alcántara, Málaga), Madrid, Junta Superior del Tesoro Artístico, 1934, p. 7.

12. RIPOLL LÓPEZ, G. *Los hallazgos de época hispano-visigoda en la región del estrecho de Gibraltar*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988, pp. 1133-1134/1137.

aunque no en un contexto funerario como cabría de esperar. Cabe destacar que el Museo Arqueológico Nacional (MAN) cuenta con alrededor de ocho broches, uno localizado en Granada y otros siete pertenecientes a una colección cedida por Rafael Chávez Fernández¹³.

2.2. Broche de placa rígida simple de la campaña de 2010

En la intervención arqueológica de julio de 2010 llevada a cabo en el extremo occidental de la acrópolis de Begastri, se halló un nuevo broche de cinturón en el interior de una habitación de la cuadrícula Ñ-64, concretamente en la UE.84 de la Estancia II, a 1.68 m. de profundidad¹⁴.

Este ejemplar corresponde al nivel IV o placa rígida sencilla (Fig. 2) según la clasificación toréutica peninsular de la Dra. Ripoll, estando elaborado en bronce, y conformado por dos partes, la hebilla y la placa, ambas fundidas en un mismo molde¹⁵. La hebilla presenta una forma rectangular, no conservando su hebijón. En lo que respecta a la placa, esta se divide en tres secciones: la distal (semicircular y con una perforación), la central (con estrangulamiento a ambos lados) y la proximal (con dos escotaduras y dos pequeñas perforaciones laterales y una perforación central de mayor tamaño para el gancho del hebijón). Este broche no presenta decoración en ninguna de sus caras.



Anverso



Reverso

Figura 2. Hebilla de placa rígida obtenida en la intervención de 2010. (Molina y Zapata, 2014: 208).

Su longitud máxima de 6.7 cm. teniendo una anchura máxima de 3 cm. y un grosor de 0.2 cm. Las tres perforaciones pequeñas que se encuentran a lo largo del cuerpo y que servían para unir el broche a la correa, tienen un diámetro de 0.2 cm., mientras que la perforación central es de 0.7 cm.¹⁶

Respecto a la cronología, según la toréutica peninsular, al ser un ejemplar del tipo IV se podría fechar entre los años 560/80-600/40, es decir, a finales del siglo VI y la primera mitad del VII, coincidiendo con los reinados de Leovigildo y Recaredo¹⁷. La introducción de estos objetos, procedentes de la denominada moda latino-mediterránea, supuso el descenso en la producción de los talleres visigodos, mientras que otros se desarrollaron. Se han hallado evidencias de esta tipología en todo el territorio nacional, en el área visigoda e imperial, destacando, por ejemplo, la Meseta castellana, las Islas Baleares y, sobre todo, en la Bética¹⁸.

Un ejemplo paralelo lo podemos encontrar en Cartagena, lugar en que se halló una pieza similar durante las excavaciones del teatro romano. Apareció en el barrio bizantino, y, en concreto, en niveles de habitación y destrucción de este,

13. VALLALTA MARTÍNEZ, P. Dos objetos de bronce de época visigoda en el yacimiento de Begastri (Cehegín, Murcia). Estudio y restauración, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 5, 1988, p. 307.; RIPOLL LÓPEZ, G. Bronces romanos, visigodos y medievales en el Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo 4, 1, 1986, pp. 66-76.

14. MOLINA GÓMEZ, J. A.; ZAPATA PARRA, J. A. Hallazgo de un broche de cinturón de época visigoda en Begastri (Cehegín, Murcia), *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 30, 2014, pp. 207-208.

15. *Ibid.*, p. 208.

16. *Ibid.*, p. 208.

17. RIPOLL LÓPEZ, G. Toréutica de la Bética (siglos VI y VII d.C.), Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Series Maior, 4. 1998, p.56.

18. MOLINA GÓMEZ, J. A.; ZAPATA PARRA, J. A. Hallazgo de un broche de cinturón de época visigoda en Begastri (Cehegín, Murcia), *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 30, 2014, p. 209.

lo que muestra otro ejemplo fuera de contextos funerarios donde es habitual encontrar este tipo de adornos¹⁹.

2.3. Broche de placa liriforme de la campaña de 2016

El último hallazgo en lo referente al tema que nos ocupa se produjo durante la campaña de excavación de julio de 2016²⁰. El broche descubierta guardaba similitudes con el broche hallado en la campaña de 1988, tanto por su forma o técnica de fabricación como en modelo según la clasificación de la Dra. Ripoll. El broche se halló en el sector Ñ58-O58, formando parte del relleno de tierra de la UE.207.

El objeto presenta un buen estado de conservación, pudiendo ser el que mejor se encuentra de los tres broches encontrados hasta la fecha (Fig. 3). Al igual que el hallado en la campaña de 1988, se trata de un broche con placa liriforme, donde la hebilla y la placa se ven claramente diferenciadas por el pasador de hierro que une ambas partes. A diferencia de las otras dos placas, esta conserva la aguja que va desde la placa hasta la hebilla, encontrándose también en un buen estado de conservación.

La placa tiene una forma rectangular, acabando su extremo distal en un semicírculo. Podemos diferenciar hasta tres partes en la placa: una parte distal en forma circular, y la parte central y proximal de forma cuadrangular. Toda la placa se ve rodeada por una serie de apéndices exentos por arriba y por abajo, teniendo cuatro en su parte rectangular, dos en la unión con la sección circular, y otras tres rodeando el extremo distal, contando un total de nueve protuberancias. La hebilla tiene una forma arriñonada, unida a la placa mediante un pasador de hierro, el cual parece tener los extremos doblados para evitar su caída. En este caso se conserva la aguja, la cual presenta dos partes diferenciadas según su decoración.



Figura 3. Anverso y reverso del broche de tipo liriforme encontrado en la campaña de 2016.

Fue fabricado en bronce, produciendo de forma individual la placa y la hebilla, para unir las en el proceso final mediante un pasador de hierro. Mientras que en el broche de 1988, de semejante factura a este, la decoración fue mediante motivos vegetales, el broche de 2016 presenta una decoración a base de motivos geométricos, extendiéndose desde la placa hasta la hebilla, incluyendo parte de la aguja. Se puede observar una línea incisa que recorre toda la forma de la placa. Las partes de forma rectangular, encontrándose en la zona proximal y central, presentan dos líneas paralelas y curvas, entre las cuales hay una serie de incisiones más pequeñas, rematadas por dos puntos. La parte distal presenta una especie de rosetón en el que se incluyen varias líneas circulares junto a otras incisiones más pequeñas. Las protuberancias que recorren la placa muestran una incisión central. El reverso de la pieza es totalmente plano, donde se pueden encontrar los tres apéndices perforados que permitían la unión con el cinturón. Una línea incisa recorre el centro de la hebilla, mientras que en la aguja, la parte inferior presenta un rectángulo rodeado por una línea y una forma en zigzag en el centro.

El broche tiene unas dimensiones totales de 11 cm. de longitud desde el extremo distal de la pieza, formado por un pequeño apéndice, hasta el final de la hebilla, teniendo una anchura máxima de 3.8 cm. desde los apéndices que rodeaban la placa, y un grosor máximo de 1.1 cm., incluyendo los apéndices del reverso de la placa. La misma placa presentaba una longitud de 7 cm., una anchura de 3 cm. y un grosor de 0.3 cm., mientras que la hebilla sólo tenía 3 cm. de longitud y 4 cm. de anchura, teniendo el mismo grosor, de 0.3 cm. Por último, la aguja de la hebilla presentaba

19. VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. Broches de cinturón de época bizantina procedentes del teatro romano de Cartagena, *AnMurcia*, 19-20, 2003-2004, p. 82.

20. MOLINA GÓMEZ, J. A.; ZAPATA PARRA, J. A.; MUÑOZ SANDOVAL, M.I.; MARTÍNEZ GARCÍA, J. J.; PEÑALVER AROCA, F. La ciudad romano-visigoda de Begastri (Cehegín, Murcia): estado de la investigación tras una década de excavaciones arqueológicas (2007-2017), *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 35-36, 2018-2019, p. 105.

unas medidas de 3.5 cm. de longitud, 0.9 cm. de anchura y también 0.3 cm. de grosor. A su vez, el pasador de hierro que unía la hebilla con la placa medía unos 3.6 cm.

Según la clasificación de la Dra. Ripoll, este modelo corresponde con un broche liriforme de nivel V y variante B, fechado en 600/40-710/20²¹. Otros ejemplos de este tipo de hebilla los encontramos en dos ejemplares conservados en el Museo Arqueológico Nacional²², con el número de inventario 1995/55/45 y 1995/55/46. Estas han perdido tanto sus hebillas como sus agujas, conservando su decoración a base de gráficas y motivos vegetales en el primer broche, mientras que el segundo presenta una decoración mediante cruces enmarcadas en cuadros hechos con un sosegado recto. En el MAN también una colección procedente de Sevilla que cuenta con cien bronceos que proceden de los alrededores de la ciudad, aunque quizás su procedencia abarque toda la Bética²³. Entre ellas encontramos dos hebillas que se asemejan al ejemplar de Begastri. Estas hebillas tienen como número de inventario MAN-86/84/30 y MAN-86/84/31²⁴, siendo también placas liriformes pero que no conservan sus hebillas. La primera se decora mediante motivos geométricos mientras que la segunda tiene una decoración basada en motivos de círculos concéntricos.

3. Los broches de cinturón dentro de la vestimenta visigoda

La vestimenta supone el reflejo de una sociedad determinada, y permite a la arqueología, sobre todo a través de la iconografía y de los hallazgos arqueológicos, poder definir patrones dentro de la misma, además de poder observar la evolución (y conocer la relación o influencia con otras culturas) de los cánones de belleza o los propios adornos personales, independientemente del género

(también cambios dentro del rito funerario)²⁵. En este contexto, en la Hispania visigoda bajo la influencia de Bizancio, se han podido diferenciar hasta dos tipos de vestimenta: la *vetis bellica* y la civil.

Dentro de la indumentaria civil, y en concreto para la masculina, destaca el uso de broches de cinturón, además de otros elementos como fíbulas, brazaletes o collares²⁶. Este elemento, el broche o hebilla, es un adorno casi exclusivo del género masculino, ya que la mujer no vestía pantalón, sino un vestido largo, aunque también hay constancia del uso de hebillas en bolsas²⁷. Existían dos tipos de broche, el simple y el múltiple. El primero estaba formado por una única correa de cuero, cerrada por una hebilla de diversa morfología; la segunda contaba con una correa decorada con numerosas placas a las que se asocian otras tantas correas que pendían. El segundo tipo, múltiple, estaba estrechamente ligado a un cuchillo o un puñal y, por ende, vinculado al mundo militar.

En la mayoría de yacimientos peninsulares, los broches de cinturón visigodos, junto a otros elementos de adorno, suelen aparecer en las necrópolis, siendo parte de la vestimenta que llevaban los individuos en el momento de su entierro, algo que no ocurre en Begastri, donde los broches han aparecido en un contexto urbano y no funerario. Por otra parte, se puede apreciar una evolución influenciada por el cristianismo, momento en que los adornos comienzan a reducir su número y su decoración se vuelve más simple o modesta, pasando de tiempos de gran ostentación a una reducción significativa de la misma.

En lo que respecta a elementos o adornos dentro de la indumentaria cabe destacar que los broches son los más documentados a nivel peninsular, quedando en un segundo lugar las fíbulas que comienzan a reducir su producción entre los siglos VI-VII. El broche va a ser un objeto que se va a mantener a nivel general en Hispania, tanto en el área imperial como la visigoda, sobre todo los de final del nivel III (ca. 525-580), IV (ca. 580-640) e inicios del V (ca. 640-720), según la

21. RIPOLL LÓPEZ, G. Toréutica de la Bética (siglos VI y VII d.C.), Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Series Maior, 4. 1998, pp. 60-66.

22. ARIAS SÁNCHEZ, I.; NOVOA PORTELA, F. Un conjunto de broches de cinturón de época visigoda ingresado en el Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo 14, 1-2, 1996, pp. 82-83.

23. RIPOLL LÓPEZ, G. Bronces romanos, visigodos y medievales en el Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo 4, 1, 1986, p. 55.

24. *Ibid.*, p. 72.

25. VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. Elementos de indumentaria y adorno personal, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 24, 2007, pp. 755-756.

26. *Ibid.*, p. 755.

27. *Ibid.*, p. 757.

toréutica peninsular, de clara influencia oriental o bizantina²⁸. Los primeros en llegar al área visigoda son los de placa rígida o nivel IV, mientras que el área imperial su distribución es más abundante. En el sureste peninsular, así como también en las Baleares²⁹, sobre todo en la franja costera, como, por ejemplo, Cartagena, La Unión y Lorca, aunque con decoración y distinta morfología, se hallaron, en el caso cartagenero, hasta tres ejemplares de este tipo en niveles de habitación (CP 6418-902-1) y destrucción (CP 6023-904-4)³⁰. Esta tipología es más reducida en las comarcas septentrionales o interiores del sureste, también asociados a contextos funerarios.

Con la influencia bizantina empiezan a parecer en la península los broches de nivel V (serie bizantina: tipo siracusa, balgota, corinto escutiforme, hippo, insectiforme y cruciforme), utilizados, en algunas ocasiones para bolsos y, sobre todo, como elementos dentro de la indumentaria. Comienzan a desarrollarse las decoraciones llegando a encontrar broches con rosetas, cruces u otros motivos figurativos³¹. De este tipo, a nivel nacional, sólo se han encontrado nueve ejemplares repartidos por Sevilla, Cartagena y Guadalajara y en diferentes contextos. En este mismo nivel encontramos los broches liriformes que provienen de unos modelos originales conocidos como *Trebisonda*³², muy abundantes en los talleres de Bizancio y Sicilia³³. Estos broches se localizan especialmente en la zona visigoda y, debido a su cronología avanzada, el siglo VII, son los que guardan mayores similitudes con los encontrados en Begastri, encontrándose no tanto ya en la zona costera levantina sino hacia el interior, en las comarcas septentrionales, a partir del siglo VI, sobre todo en las principales ciudades ligadas

al avance visigodo tales como el Tolmo de Minateda, donde comienzan a surgir variantes de este nivel³⁴. En Begastri aparecen, tal y como ya se ha hecho mención, dos broches de nivel V y variante B y D. Así pues, el broche de placa rígida y los de nivel V son, prácticamente, las únicas series funcionales que se han encontrado en España.

4. Conclusiones

El hallazgo de los tres broches de época visigoda, junto con el resto que se documentan a nivel nacional, contribuye a un mejor conocimiento de la influencia de Bizancio en la Hispania visigoda. Esto es visible mediante la absorción de determinadas costumbres o elementos foráneos, sobre todo en las zonas costeras del sureste peninsular, donde la influencia de otras culturas era mayor debido al comercio mediterráneo. Los broches de cinturón eran conocidos antes de la entrada de los bizantinos en la Península Ibérica, aunque su producción era reducida y su tipología modesta, siendo más simples y sin decoración, y considerados elementos ostentosos debido al material y la escasez, por lo que estaban limitados a determinados estatus sociales, probablemente militares³⁵, motivo por el cual es posible que se reutilizaran³⁶.

El ejemplo de un broche simple lo tenemos en el hallado en Begastri en 2010. A partir de la introducción de los bizantinos en el territorio peninsular, en el siglo VI, se puede observar, mediante el registro arqueológico, un desarrollo en el uso de los broches, momento en el que surgen tipologías más complejas en cuanto a forma y decoración, teniendo como ejemplos de estos nuevos tipos los broches de 1988 y 2016 (Fig. 4).

Por otro lado, resulta curioso encontrar este tipo de elementos fuera del contexto funerario, aunque Begastri no es la única excepción. Las interpretaciones que pueden tratar de dar respuesta a este hecho resultarían infinitas, tantas como

28. *Ibid.*, p. 772.

29. RIPOLL LÓPEZ, G. Toréutica de la Bética (siglos VI y VII d.C.), Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Series Maior, 4. 1998, p. 59.

30. VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. Elementos de indumentaria y adorno personal, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 24, 2007, p. 772.

31. *Ibid.*, p. 776.

32. ARIAS SÁNCHEZ, I.; NOVOA PORTELA, F. Un conjunto de broches de cinturón de época visigoda ingresado en el Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo 14, 1-2, 1996, p. 79.

33. RIPOLL LÓPEZ, G. Bronces romanos, visigodos y medievales en el Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo 4, 1, 1986, p. 60.

34. VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. Elementos de indumentaria y adorno personal, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 24, 2007, p. 780.

35. AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. Origen, difusión y tipología de los broches de cinturón, *AEspA*, 72, 1999, p. 194.

36. VALLALTA MARTÍNEZ, P. Dos objetos de bronce de época visigoda en el yacimiento de Begastri (Cehegín, Murcia). Estudio y restauración, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 5, 1988, p. 307.

Broche	1988	2010	2016
Conservación	Buena	Regular	Buena
Material	Bronce (con pasador de hierro)	Bronce en un mismo molde	Bronce (con pasador de hierro)
Forma	Liriforme	Placa rígida sencilla	Liriforme
Decoración	Motivos geométricos y vegetales	Sin decoración	Motivos geométricos
Apéndices o perforaciones	Un apéndice en el extremo de la zona distal y tres apéndices perpendiculares y perforados en el reverso	Perforación en zona distal y dos en laterales en zona proximal, y una perforación central más grande	Nueve apéndices a lo largo de la placa y tres apéndices perpendiculares y perforados en el reverso
Tipología	Nivel V, variante D	Nivel IV	Nivel V, variante B
Cronología	600/40-710/20	560/80-600/40	600/40-710/20

Figura 4. Características principales de los tres broches estudiados.

autores, pudiendo alegar que se tratan de objetos que se desprendieron y/o perdieron, que se rompieron y dejaron de ser útiles (al generalizarse su uso dejaría de ser un objeto de prestigio y sería fácil de reemplazar) o que formaban parte de un pequeño tesoro escondido en un momento de inestabilidad.

No son los únicos objetos que se encuentran fuera de su contexto característico. En Begastri destaca también el *tremis* de Recaredo I, datado entre los siglos VI-VIII d.C., que pudo ser un regalo diplomático, además de ser un objeto propagandístico³⁷, aunque será necesario el hallazgo, documentación y estudio de un mayor repertorio monetario dentro del yacimiento para poder llegar más allá de una mera propuesta de interpretación, lo mismo podría decirse para los broches.

Bibliografía

ARIAS SÁNCHEZ, I.; NOVOA PORTELA, F. Un conjunto de broches de cinturón de época visigoda ingresado en el Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo 14, 1-2, 1996, pp. 71-86.

AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. Origen, difusión y tipología de los broches de cinturón, *AEspA*, 72, 1999, pp. 167-197.

GONZÁLEZ BLANCO, A. Begastri, ciudad visigoda, *AlQUIPIR*, 6, 1996, pp. 115-125.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R. Los obispos de Begastri, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 1, 1984, pp. 37-44.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R.; ZAPATA PARRA, J. A.; PEÑALVER AROCA, F. El manuscrito del padre franciscano Mateo Botija sobre un obispo de Begastri, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 35-36, 2019, pp. 261-274.

MOLINA GÓMEZ, J. A.; ZAPATA PARRA, J. A. El hallazgo de un *tremis* de Recaredo I en Begastri (Cehegín, Murcia), *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 25, 2008, pp. 265-268.

MOLINA GÓMEZ, J. A.; ZAPATA PARRA, J. A. Hallazgo de un broche de cinturón de época visigoda en Begastri (Cehegín, Murcia), *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 30, 2014, pp. 207-212.

MOLINA GÓMEZ, J. A.; ZAPATA PARRA, J. A.; MUÑOZ SANDOVAL, M. I.; MARTÍNEZ GARCÍA, J. J.; PEÑALVER AROCA, F. La ciudad romano-visigoda de Begastri (Cehegín, Mur-

37. MOLINA GÓMEZ, J. A.; ZAPATA PARRA, J. A. El hallazgo de un *tremis* de Recaredo I en Begastri (Cehegín, Murcia), *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 25, 2008, p. 268.

cia): estado de la investigación tras una década de excavaciones arqueológicas (2007-2017), *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 35-36, 2018-2019, pp. 63-114.

PÉREZ DE BARRADAS, J. *Excavaciones en la necrópolis visigoda de Vega del Mar (San Pedro Alcántara, Málaga)*, Madrid, Junta Superior del Tesoro Artístico, 1934.

RIPOLL LÓPEZ, G. Bronces romanos, visigodos y medievales en el Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo 4, 1, 1986, pp. 55-82.

RIPOLL LÓPEZ, G. *Los hallazgos de época hispano-visigoda en la región del estrecho de Gibraltar*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988.

RIPOLL LÓPEZ, G. *Toréutica de la Bética (siglos VI y VII d.C.)*, Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Series Maior, 4. 1998.

VALLALTA MARTÍNEZ, P. Dos objetos de bronce de época visigoda en el yacimiento de Begastri (Cehegín, Murcia). Estudio y restauración, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 5, 1988, pp. 303-314.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. Broches de cinturón de época bizantina procedentes del teatro romano de Cartagena, *AnMurcia*, 19-20, 2003-2004, pp. 79-86.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. Elementos de indumentaria y adorno personal, *Antigüedad y cristianismo: monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, 24, 2007, pp. 755-791.

