

Cómo citar: Martínez Rosa, Joaquín. 2022. Rara y maravillosa ave oriental, historia desde 1725 hasta 1939 de la Virgen de las Maravillas, Patrona de Cehegín. *Alquipir* 17, 25-36.
<https://www.alquipir.es/archivos/2017>

Rara y maravillosa ave oriental, historia desde 1725 hasta 1939 de la Virgen de las Maravillas, Patrona de Cehegín

Joaquín Martínez Rosa¹
Universidad de Murcia

Recibido: 17-9-2021 / Aceptado: 10-2-2022

Resumen

En este estudio se pretende reflejar todo lo que a lo largo de la historia se ha expuesto sobre la Virgen de las Maravillas, los personajes que hicieron posible su llegada a Cehegín y los vecinos de la localidad, que desde el principio sintieron por ella una gran admiración. Pretendo mostrar el devenir de los acontecimientos para la actual patrona de Cehegín desde la llegada al pueblo, en 1725, hasta la salida de él durante la Guerra Civil y su regreso tras ella

Palabras Clave: Virgen de las Maravillas, Padre Moreno, Don Pedro Antonio Pereti, Convento de San Esteban y Cehegín.

Abstract

The aim of this study is to describe everything that has been said throughout history about the Virgin of las Maravillas, the people who made her arrival in Cehegín possible and the local residents, who from the beginning felt a great admiration for her. I also show the course of events for the current Cehegín's patron from her arrival in 1725 to her departure during the Civil War and her return after it.

Keywords: Virgen de las Maravillas, Father Moreno, Pedro Antonio Pereti, Convent of San Esteban, Cehegin.

1. Introducción

Es curiosa la importancia y la influencia que la actual patrona de Cehegín ha tenido en su población desde el primer momento en que apareció en el pueblo, allá por 1725².

En los 296 años que han pasado, desde aquel día bienaventurado en que la imagen llegó a la localidad, la Virgen de las Maravillas ha conseguido cambiar el nombre del convento en el que reposa, imponerse frente a las dos anteriores figuras de devoción, sobrevivir al periodo de las desamortizaciones españolas y a dos guerras que estuvieron a punto de acabar con ella³.

¹ j.martinezrosa1@um.es - <https://orcid.org/0000-0002-9322-3857>

² *Breve historia de la Virgen de las Maravillas* (Cehegín: Hermandad de la Virgen de las Maravillas, 2014), 1.

³ *Breve historia de la Virgen de las Maravillas*, 1.

2. Cehegín durante el siglo XVIII

A principios del siglo XVIII, la población murciana contaba con unos tres mil vecinos, ascendiendo rápidamente el número de habitantes hasta los 5.313 en el año 1756 y continuando con su aumento durante la segunda mitad del siglo XVIII y el siglo XIX. En el censo realizado a mediados del siglo XVIII se constató que un 23% de la población (1.125 individuos) vivían en una pobreza absoluta⁴.

Los pobladores de Cehegín trabajaban esencialmente en la agricultura, la industria y los servicios. Los primeros años del siglo XVIII estuvieron marcados por graves sequías que produjeron malas cosechas de trigo, a lo que se sumó la Guerra de Sucesión. Esto provocaría un aumento de la hambruna entre los habitantes de la localidad y un descenso de la economía⁵.

En este contexto, junto a las rogativas que se le realizaron en el año 1729 a la Virgen de la Peña y a San Zenón, se unen las hechas a la imagen de una virgen reciente que recibía culto en el Convento de San Esteban, constando así en el primer texto que se tiene sobre los ruegos hacia la imagen de la Virgen de las Maravillas⁶. Esta talla tuvo una gran devoción desde su llegada a Cehegín, pudiendo deberse a la publicidad que el Padre Moreno (promotor de la realización de la talla) ya hacía de ésta, incluso antes de ser esculpida⁷.

Poco a poco las historias que se transmitían sobre los milagros de la Virgen de las Maravillas fueron a más y calaron en la población, creciendo cada vez más el número de fieles que pedían ayuda a la imagen. Mientras que el nuevo culto se iba consolidando, los antiguos patrones fueron quedando en un segundo plano⁸.

3. Precedentes de la Virgen de las Maravillas

4 Ángel Luis Molina Molina, «Evolución urbana de Cehegín: de la Edad Media a 1850», en *Estudios históricos y geográficos para la recuperación de los cascos históricos del Noroeste de la Región de Murcia*, (Estudios históricos y geográficos para la recuperación de los cascos históricos del Noroeste de la Región de Murcia, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2002), 135.

5 Molina Molina, 136.

6 Francisco Jesús Hidalgo García, «La primera Función y las fiestas de Nuestra Señora de las Maravillas», en *Solemne Novenario. Stma. Virgen de las Maravillas (Cehegín, del 1 al 9 de Septiembre de 2017)*, (Cehegín: Hermandad de la Virgen de las Maravillas, 2017), 7.

7 *Breve historia de la Virgen de las Maravillas*, 1.

8 Agustín Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín* ((Barcelona: Tipografía Católica, 1878), 9.

Antes de la llegada de la Virgen de las Maravillas las imágenes más importantes de la población eran la Virgen de la Peña y el antiguo patrón de la localidad, San Zenón⁹. Poco se sabe sobre la antigua imagen de San Zenón y si fue oficialmente patrón de la localidad o sólo se encontraba su patronazgo en las mentes de los cehegineros¹⁰. Supuestamente, la advocación a esta figura viene debida a unas reliquias relacionadas con el Santo, aunque en la Iglesia había varios santos con ese nombre, por lo que no se sabe con exactitud cuál de ellos sería¹¹.

También es caso de debate el saber cómo y cuándo vinieron los restos de San Zenón a la localidad. Algunos opinan que fueron los templarios los que trajeron la reliquia desde tierra santa¹², mientras que otros dan una cronología posterior, relacionándola con la traída de unas reliquias desde Roma entre los siglos XVI y XVII, de la misma advocación a la encontrada en la localidad del noroeste murciano¹³.

Fuese cual fuese la cronología real de la reliquia, la primera documentación que aparece sobre el Santo data del 27 de septiembre de 1593¹⁴. Es curioso cómo en este texto se hace referencia a las fiestas: "*san Çenón y sus compañeros*"¹⁵, lo que apoyaría la teoría de que se tratase de San Zenón de Roma.

También podemos apuntar que en los Archivos Parroquiales de Santa María Magdalena es en 1588

9 Breve historia de la Virgen de las Maravillas, 1.

10 Francisco Jesús Hidalgo García, «Cehegín Espacio Cultural: Sobre los orígenes del culto y fiestas de San Zenón, en Cehegín.», Cehegín Espacio Cultural (blog), 26 de abril de 2011, <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/sobre-los-origenesdel-culto-y-fiestas.html>.

11 Francisco Jesús Hidalgo García, «Cehegín Espacio Cultural: Sobre los orígenes del culto y fiestas de San Zenón, en Cehegín.», Cehegín Espacio Cultural (blog), 26 de abril de 2011, <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/sobre-los-origenesdel-culto-y-fiestas.html>.

12 Los templarios llegaron junto con el ejército de Jaime I a Murcia en 1266 para ayudar al monarca Alfonso X con la revuelta mudéjar. Una vez sofocada la rebelión, el rey castellano entregó a la orden las fortalezas de Caravaca, Mula y por último Cehegín, encargándose de la última localidad entre 1266 y 1310 y después pasando a manos de la Orden de Santiago (1347-1872).

13 Francisco Jesús Hidalgo García, «Cehegín Espacio Cultural: Sobre los orígenes del culto y fiestas de San Zenón, en Cehegín.», Cehegín Espacio Cultural (blog), 26 de abril de 2011, <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/sobre-los-origenesdel-culto-y-fiestas.html>.

14 A.M.C. 1593. Cuaderno de Actas Capitulares. N.º Inv. 124

15 Francisco Jesús Hidalgo García, «Cehegín Espacio Cultural: Sobre los orígenes del culto y fiestas de San Zenón, en Cehegín.», Cehegín Espacio Cultural (blog), 26 de abril de 2011, <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/sobre-los-origenesdel-culto-y-fiestas.html>.

cuando aparece el primer bautizado con el nombre del patrón, tratándose en concreto de Zenón Martínez Rodríguez. Es en el siglo XVII cuando se hace común el nombre entre los hombres de Cehegín, teniendo su mayor profusión durante el siglo XVIII (debiendo de aumentar también la devoción hacia el patrón)¹⁶.

Las fiestas de San Zenón y sus compañeros mártires se celebraban el día 9 de julio, hasta que, a finales del siglo XVI, se cambian al 8 de septiembre para que no coincidiesen con la siega de los cereales. En 1604 se volvió a cambiar al mes de julio, pero poco después se asentaría definitivamente en el día 8 de septiembre, siguiendo con esta tradición hasta la desaparición de las fiestas del patrón. Estos días festivos se definían como fiestas de pólvora y de moros y cristianos, que se mantendrían durante todo el siglo XVIII para desaparecer en el siglo XIX¹⁷.

Por último, indicar que la imagen se encontraba en la Iglesia de Santa María Magdalena y fue quemada durante la Guerra Civil Española, en el año 1936¹⁸.

La Virgen de la Peña databa de 1335 y en el siglo XVIII fue sustituida por otra de la misma advocación, pero más acorde con los gustos de la época. Las rogativas a la virgen aparecen por primera vez en documentos del siglo XVI, siendo su culto muy habitual hasta el siglo XIX, momento en que decae a favor de la Virgen de las Maravillas¹⁹.

La imagen poseía su propia ermita, que fue levantada en el siglo XVII sobre los restos de una fortaleza medieval y situada junto al pueblo de Canara (Cehegín). El santuario fue declarado Monumento Histórico-Nacional en 1981²⁰.

La imagen del XVIII de la Virgen de la Peña ardió en el interior de su ermita durante la Guerra Civil Española y fue sustituida por una nueva imagen de vestir realizada en 1943 por Juan González Moreno por encargo de D. Antonio Sandoval. Esta nueva talla sería distinta a la anterior, ya que la desaparecida se trataría de una Virgen con Niño, mientras que la actual se encuentra en actitud orante y sin niño²¹.

Aunque hoy en día las más importantes son las fiestas de la Virgen de las Maravillas, también se baja en romería a la Virgen de la Peña desde su ermita hasta la Iglesia de Canara, quedándose en su pedanía desde el 14 de agosto hasta el 20 del mismo mes.

Por otra parte, las fiestas taurinas de Cehegín llevan el nombre de Fiestas de San Zenón, por lo que no ha desaparecido del todo el culto hacia esta imagen²².

4. Biografía de quienes hicieron posible la llegada de la nueva virgen a la localidad

Poco se sabe sobre la figura del Padre Moreno, quien encargaría en 1721 la imagen de la Virgen de las Maravillas²³.

Según Agustín Perea Sánchez²⁴, el Padre Francisco Moreno nació en 1681 en una pequeña aldea llamada la Granja e inmediata a la villa de Iniesta (Cuenca). A pronta edad el futuro franciscano se quedó huérfano, llegando por causas desconocidas al Convento de San Esteban de Cehegín, donde cogería los hábitos y acabaría convirtiéndose en guardián del convento²⁵.

El 5 de diciembre de 1735 (a los 54 años), moriría el franciscano, publicándose post mortem, en 1748, un libro dedicado en exclusiva a la Virgen de las Maravillas, titulado: *“Rara y Maravillosa Ave de Oriente, María Santísima de las Maravillas, que vino de Italia a España a enriquecer a los españoles con tesoros de sus maravillas”*²⁶.

16 Francisco Jesús Hidalgo García, «Cehegin Espacio Cultural: Sobre los orígenes del culto y fiestas de San Zenón, en Cehegín.», Cehegín Espacio Cultural (blog), 26 de abril de 2011, <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/sobre-los-origenes-del-culto-y-fiestas.html>.

17 Francisco Jesús Hidalgo García, «Cehegin Espacio Cultural: Sobre los orígenes del culto y fiestas de San Zenón, en Cehegín.», Cehegín Espacio Cultural (blog), 26 de abril de 2011, <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/sobre-los-origenes-del-culto-y-fiestas.html>.

18 Francisco Jesús Hidalgo García, «Cehegin Espacio Cultural: Sobre los orígenes del culto y fiestas de San Zenón, en Cehegín.», Cehegín Espacio Cultural (blog), 26 de abril de 2011, <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/sobre-los-origenes-del-culto-y-fiestas.html>.

19 Alcazar de Iranzo, «La Virgen de la Peña en Cehegín», *Revista Fiestas Patronales* 2000, 2000, 57.

20 Francisco Martínez Llorente, «Ermita Virgen de la Peña (Canara-Cehegín)», *Memorias de patrimonio*, n.o Extra 5 (1999): 226-35.

21 Alcazar de Iranzo, «La Virgen de la Peña en Cehegín», *Revista Fiestas Patronales* 2000, 57.

22 José María Alcaráz Pastor y Antonino Blanco, *Patrimonio histórico-artístico del Noroeste Murciano: materiales para una guía turística* (EDITUM, 1994), 99.

23 *Breve historia de la Virgen de las Maravillas*, 1.

24 Agustín Perea Sánchez, fue un caballero hospitalario historiador de Cehegín, que en el año 1878 publicó: «Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín», publicado en Barcelona por la editorial Tipografía Católica.

25 Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas*, patrona de Cehegín, 90-91.

26 Francisco Jesús Hidalgo García, *Miscelanea histórica de Cehegín* (Cehegín: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cehegín, 2013), 189.

Más se sabe sobre quién se encargó de pagar y trasladar la imagen desde Italia hasta el puerto de Cartagena.

Don Pedro Antonio Pereti fue hijo de los genoveses don Marco Pereti y doña Ana María Pinseti, quienes se trasladaron a Cartagena debido al crecimiento económico que estaba viviendo la ciudad durante el siglo XVII gracias al comercio marítimo por el Mediterráneo. Don Pedro nació en la ciudad portuaria en 1680, apareciendo el acta de bautismo en el Archivo Parroquial de Santa María de Gracia (Cartagena)²⁷:

*“En Cartagena, en veintinueve días del mes de enero, de mil y seiscientos y ochenta años, bauticé a Pedro Antonio, hijo de Marco Pereti y de doña Ana María Pinseti, vecinos desta ciudad. Fueron compadres don Miguel Hércules Peragalo y doña Isabel Alcaraz, su mujer”*²⁸

Nunca llegó a casarse, por lo que tampoco tuvo descendencia legítima. Pedro Antonio Pereti se convirtió en uno de los mercaderes más importantes de Cartagena, transportando mercancías entre Italia y España²⁹.

Aparte de la Virgen de las Maravillas, realizó donaciones para otros conventos y monasterios, como el de San Agustín o San Ginés de la Jara³⁰.

Murió el 8 de febrero de 1743 (63 años), como muestra su acta de defunción encontrada en el Archivo Parroquial de Santa María de Gracia (Cartagena):

“En ocho de febrero de mil setecientos cuarenta y tres se enterró en el convento de San Agustín a don Pedro Antonio Pereti, de estado mancebo, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición deste reino y Factor de las Reales Galeras y navíos del apartamento de este puerto. Hixo de don Marcos Pereti y de doña María Pinçeti fue entierro general con tres paradas y misa cantada hasta haber dado tierras al cuerpo en dicho

*conuento, todo con la música. Testó ante Fulgencio Tauste, escribano”*³¹.



Figura 1. Imagen de cerca de la Virgen de las Maravillas dentro. Fuente: <https://www.virgendelasmaravillas.es/gallery-3-columns-filter/#format-la-virgen>

5. Descripción de la Virgen de las Maravillas

La talla tiene un tamaño de 126 centímetros de altura y está realizada en madera policromada y estofada³² con motivos vegetales. La imagen correspondería a la iconografía de una Virgen del Rosario (Fig. 1)³³.

Sus rasgos son clasicistas, alejándose del dramatismo típico del barroco. La Virgen de las Maravillas se realizó para estar expuesta en una hornacina, como muestra el hecho de que las telas traseras se encuentran con menos volumen respecto a las delanteras³⁴.

La Virgen sujeta al Niño apoyándolo sobre sus caderas, ofreciendo a su Hijo a la contemplación de los devotos y obligándola a que un pie tenga que estar más adelantado que el otro, para que lo pueda sostener³⁵.

Uno de sus pies se encuentra calzado por una sandalia, mientras que el otro se encuentra descalzo, haciendo esto mención a su papel de mediadora entre Dios y el hombre³⁶.

27 Francisco Jesús Hidalgo García, “Don Pedro Antonio Pereti, mecenas de Nuestra Señora de las Maravillas”. *Palmo a Palmo*, accedido 25 de febrero de 2022, <https://blogs.laopiniondemurcia.es/palmo-a-palmo/2020/02/29/don-pedro-antonio-pereti-mecenas-de-nuestra-senora-de-las-maravillas/>.

28 Libro de bautismo. 1780. Archivo parroquial de Santa María de Gracia. Cartagena.

29 Hidalgo García, «Don Pedro Antonio Pereti, mecenas de Nuestra Señora de las Maravillas. - Palmo a Palmo».

30 Francisco Jesús Hidalgo García, “Don Pedro Antonio Pereti, mecenas de Nuestra Señora de las Maravillas”. *Palmo a Palmo*, accedido 25 de febrero de 2022, <https://blogs.laopiniondemurcia.es/palmo-a-palmo/2020/02/29/don-pedro-antonio-pereti-mecenas-de-nuestra-senora-de-las-maravillas/>.

31 Libro de defunciones. 1731-1744. Archivo parroquial de Santa María de Gracia. Cartagena.

32 Estofado: Técnica decorativa que consiste en aplicar una capa pan de oro sobre la escultura para después pintarla, con el propósito de que, una vez que la pintura se halla secado, se recupere el dorado de abajo, raspando la pintura y formando dibujos con él.

33 Francisco Gómez Ortín, *Guía maravillense: historia, culto, literatura y arte de la Virgen de las Maravillas de Cehegín*, Murcia (Murcia: Editorial Espigas, 1982), 71.

34 Gómez Ortín, 71.

35 Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*, 56.

36 Agustín Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín* (Barcelona: Tipografía: Católica,

6. La historia de la Virgen de las Maravillas

6.1. La Virgen de las Maravillas durante el siglo XVIII

La historia de la actual patrona está vinculada al Padre Francisco Moreno, guardián del Convento de San Esteban. Este franciscano era devoto de María y echaba en falta una escultura mariana en su convento³⁷.

El padre Moreno quería tener una gran obra y, al no verse realizado con los escultores que en aquel momento trabajaban en la península, decidió encargarla a un artista italiano³⁸.

El intercambio de obras escultóricas entre Italia y España se realizaba con frecuencia, ejemplos son la Virgen de la Caridad (Cartagena), Nuestra Señora de la Asunción del Monasterio de los Jerónimos de San Pedro (La Ñora)³⁹ ...

Así, el padre Moreno, en 1721, aprovechó que un mercante se encontraba en Caravaca de la Cruz para contactar con él y pedirle una figura mariana. Este mercante era Pedro Antonio Pereti, quien aceptó el encargo y, además, decidió asumir todos los cargos del traslado y de la realización de la imagen⁴⁰.

El 16 de julio de 1725 (cuatro años después), la nueva imagen salió de puertos italianos para llegar poco después a tierras murcianas⁴¹.

Según se ha mantenido en la tradición del pueblo, el barco que trasladó la imagen era inglés y, en medio de la travesía, una gran tempestad afectó al navío, estando este al borde del hundimiento. Temerosos los ingleses protestantes de morir en aguas mediterráneas, decidieron rezar ante la figura de María para pedirle auxilio, aun siendo una obra de una rama del cristianismo distinta a la que practicaban. El barco llegó intacto al puerto de la ciudad de Cartagena, produciéndose solo desperfectos en algunas mercancías, pero saliendo intacta la figura de la Virgen, que, supuestamente, había realizado el milagro. (No deja de

ser curiosa la aparición de leyendas similares, como la de la Virgen de la Caridad de Cartagena⁴²)⁴³.

Con esta historia seguramente se querría exaltar a la Iglesia Católica frente a los herejes protestantes.

En el puerto estaban esperando a la imagen tanto el Padre Moreno como Pedro Antonio Pereti. Según cuenta Agustín Perea Sánchez, muchos cartageneros se acercaron a observar a la nueva talla de Virgen con Niño, que todavía no había sido bautizada con nombre alguno⁴⁴.

Unos días más tarde, la imagen partió hacia Cehegín, llegando a la localidad el 24 de julio de 1725. En la entrada del pueblo una gran cantidad de personas, en el paraje hoy conocido como Puente de la Virgen (topónimo que se instaurará por este acontecimiento), esperaban a la nueva talla, recibéndola y creando un altar provisional donde se colocó la imagen⁴⁵.

La caja donde la Virgen fue transportada, se destrozó en innumerables trozos y se les entregó a los vecinos a modo de reliquia. Para elegir el nombre que debería de portar la nueva escultura se realizó una especie de votación en la que se escribió en un papel el nombre que cada ceheginero prefería y se insertó en un botijo. Después, la mano inocente de un niño sacó un pequeño trozo de papel donde se leía: “Virgen de las Maravillas” (nombre que supuestamente prefería el padre Moreno)⁴⁶.

Desde aquel paraje, la recién nombrada imagen, fue trasladada en procesión hacia la Iglesia de Santa María Magdalena, donde se colocó en un altar preparado con anterioridad. Al día siguiente, en una nueva procesión, se llevó al Convento de San Esteban, recibiendo allí la visita de un gran número de fieles⁴⁷.

El primer bautizo en el que a un bebé se le pone el nombre de la imagen data del 24 de septiembre de

1878), 56.

37 *Breve historia de la Virgen de las Maravillas*, 1.

38 Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*, 99.

39 Isabella Di Liddo, «Nicolas Salzillo entre Nápoles y España. Un entramado de relaciones entre talleres», en *Nicolas Salzillo entre Nápoles y España. Un entramado de relaciones entre talleres*, de Cristóbal Belda Navarro (Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2007), 156.

40 Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*, 93-101.

41 *Breve historia de la Virgen de las Maravillas*, 1.

42 Durante la navegación de un barco mercantil de origen francés, se desató una furiosa borrasca y cuando la tripulación ya esperaba encontrar la muerte, algo inexplicable y sobrenatural sostuvo a la nave en su lucha contra el viento y las olas, llevándola con mano segura al puerto de Cartagena. Tras descubrir en el interior del barco la talla escultórica, fue tomada como patrona de la ciudad.

43 Agustín Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín* (Barcelona: Tipografía: Católica, 1878), 110-111.

44 Perea Sánchez, 113.

45 *Breve historia de la Virgen de las Maravillas*, 1.

46 Agustín Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín* (Barcelona: Tipografía: Católica, 1878), 130.

47 Perea Sánchez, 133.

1725 (dos meses después de la llegada de la imagen a Cehegín), lo que nos da información sobre una devoción muy temprana hacia la figura. La niña se llamaba María de las Maravillas y era hija de Gregorio Guirao y de María Abril⁴⁸.

Cuatro años más tarde, aparece en los Archivos del Ayuntamiento de Cehegín un documento que dice así:

“Decretan Sus Mercedes que en atención a que este pueblo y sus términos son plagados de tempestades y otros daños, que por la Divina Misericordia los experimentamos mediante nuestros pecados, y para aplacar la Divina Justicia los christianos tenemos el asilo y por medianera a María Santísima, Nuestra Señora, por cuyo medio nos socorre Dios Nuestro Señor, y considerando este Concejo que en el convento de Padres Misioneros Apostólicos de Nuestro Padre San Francisco, de esta villa, se venera una imagen de María Santísima con nombre de las Marabillas y que para el remedio de estas necesidades conviene ponerla por medianera y protectora, para que por este medio y mediante su santísima intercesión su Diuina Majestad se digne de mirarnos en su piedad. Por lo cual decretan Sus Mercedes nombrar y llamar por su protectora y auogada a dicha imagen de Nuestra Señora de las Marabillas, y, para mayor culto y veneración, en el día en que se celebre la fiesta en dicho convento a esta Señora, asista este Concejo a ella, y para los gastos que se ofrecen para la mayor celebridad se libren cada un año de los propios de este Concejo ciento y cincuenta reales vellón. Y para que se tengan seguros y por librados se señala por la renta que en la de un año produce de la almotacenia, propio de este Concejo.

Y lo firman Sus Mercedes

D. José Carreño y Muñoz

D. Pedro Hidalgo Pérez

D. Pedro Chico de Guzmán

D. Alonso Antonio Carreño

D. Gonzalo Martínez Gil

D. Fernando López García

D. Mateo Martínez Pérez

D. Salvador Carmona Guirao

D. Damián Pérez Lorenzo

D. Santos Fernández de Cuenca Piñero”⁴⁹.

Este es el primer documento donde aparece el nombre de la Virgen. En él se utiliza a la Virgen de las Maravillas como protectora frente las inclemencias climatológicas, lo que, en cierto modo, ya le daría

el puesto de patrona, aunque no quiere decir que la Virgen de la Peña y San Zenón dejaran de ser patronos de la localidad⁵⁰.

En este texto también se cita una recaudación económica dedicada a la creación de unas fiestas para la imagen, sabiendo por otros documentos que estas fiestas se celebraban junto a las de San Zenón, para así aprovechar los días festivos del santo, ya que la Virgen de las Maravillas no poseía fiestas en el santoral. De esta forma quedaron instauradas el día 9 de septiembre las fiestas de San Zenón, y el 10, las de la Virgen⁵¹.

Pronto se dieron cuenta de que la capilla donde se encontraba la imagen italiana, se quedaba pequeña, por lo que se decidió construir un camarín más grande y apropiado para la devoción que causaba. Esta nueva construcción se realizó de forma paralela a la elaboración de un nuevo altar mayor. El camarín fue sufragado por las donaciones de los vecinos de Cehegín y resultó muy costoso para los habitantes de la localidad⁵².

El 27 de octubre de 1730 se inauguró el nuevo camarín (realizado con piedra traída de la antigua ciudad de Begastrí⁵³) y, para celebrar tal ocasión, se realizó un novenario que terminó el día de San Simón y San Judas⁵⁴. Este acto se ha seguido manteniendo hasta nuestros días, pero realizándose entre los días 1 y 9 de septiembre⁵⁵.

Cuatro años más tarde, los vecinos de Cehegín donaron sus joyas para la realización de un par de coronas para la Virgen y el niño, que todavía portan hoy en día⁵⁶.

El 5 de diciembre de 1735 murió el Padre Moreno, habiendo logrado la labor de conseguir una imagen que despertase el fervor de los fieles. Unos años después de su muerte, en 1748, fue publicado post mortem un libro que el franciscano escribió unos años antes de

50 Hidalgo García, «La primera Función y las fiestas de Nuestra Señora de las Maravillas», 8.

51 Breve historia de la Virgen de las Maravillas, 1.

52 Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*, 138.

53 Gortín, «Santuario de La Virgen de Las Maravillas», en *Libro Revista 250 Aniversario De La Llegada De La Santísima Virgen De Las Maravillas De La Ciudad. Julio 1925-1975*. (Cehegín: Ayuntamiento de Cehegín, 1975), 47.

54 La Iglesia celebra la Memoria de estos dos santos el 28 de octubre de cada año.

55 Agustín Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín* (Barcelona: Tipografía: Católica, 1878), 139-140.

56 Breve historia de la Virgen de las Maravillas, 1.

48 Hidalgo García, «La primera Función y las fiestas de Nuestra Señora de las Maravillas», 7.

49 Archivo Municipal de Cehegín. Libro de actas capitulares. 1729. S. 1ª Leg 10 nº4

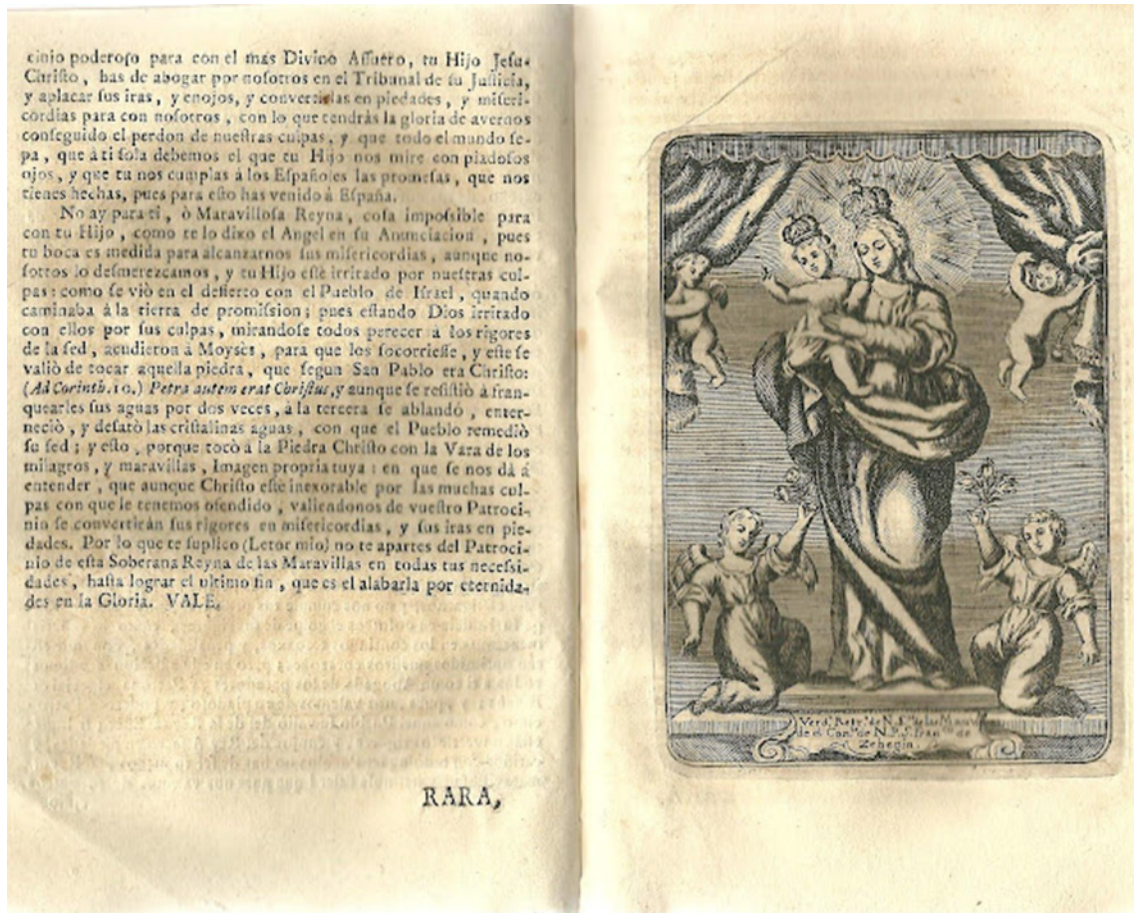


Figura 2. Página de la obra *Rara y Maravillosa Ave de Oriente, María Santísima de las Maravillas, que vino de Italia a España a enriquecer a los españoles con tesoros de sus maravillas* de 1748. Fuente: Hidalgo García, Francisco Jesús, 2013, *Miscelánea Histórica de Cehegín*, 190.

morir y que dedicó en exclusiva al tema de la Virgen de las Maravillas. El título fue: “*Rara y Maravillosa Ave de Oriente, María Santísima de las Maravillas, que vino de Italia a España a enriquecer a los españoles con tesoros de sus maravillas*”⁵⁷.

El Padre Moreno usó este escrito para engrandecer al cristianismo y, en especial, a la Virgen María. En la obra el nombre del escultor de la imagen es omitido por completo, desplazándolo a un segundo lugar y mostrándolo como una simple marioneta de Dios, quien realmente es el verdadero escultor⁵⁸.

Este libro resulta de gran importancia, ya que en él aparece el primer grabado realizado de la Virgen de las Maravillas. Esta imagen fue impresa en Murcia en la imprenta de José Fandos. (Fig. 2)⁵⁹.

En el Archivo Municipal de Cehegín encontramos un documento fechado en el 12 de agosto de 1748 en el que el Concejo de la ciudad entrega 150 reales de vellón para las fiestas de la patrona del 10 de septiembre, manteniéndose la cantidad que aparecía en el documento de 1730⁶⁰.

“*Los Capitulares del Concejo Justicia y Regimiento que abajo firman, mandaron a Antonio Garzía, maiordomo de sus propios [...] entregue a la parte del convento y religiosos de Nuestro Padre San Francisco, de esta villa, ziento y zinquenta reales de vellón, los mismos que le están consignados por vía de limosna para la fiesta de Nuestra Señora de las Maravillas, conpatrona de esta dicha villa, y son por la que próximamente viene el día diez de septiembre próximo de este presente año [...]*”⁶¹.

Los primeros Comisarios de las fiestas serán nombrados por el Ayuntamiento de Cehegín el 8 de agosto de 1752. A partir de estas fechas se hará regular

57 Hidalgo García, *Miscelánea histórica de Cehegín*, 189.

58 «Rara y maravillosa ave del oriente, María Santísima de las Maravillas», en *Revista fiestas patronales 2018* (Cehegín: Ayuntamiento de Cehegín, s. f.), 13-18.

59 Francisco Jesús Hidalgo García, *Miscelánea histórica de Cehegín* (Cehegín: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cehegín, 2013), 189-90.

60 Hidalgo García, «La primera Función y las fiestas de Nuestra Señora de las Maravillas», 7-8.

61 Archivo Municipal de Cehegín. Libro de actas capitulares. 1747-1748. S. 1ª Leg. 12 nº 12

la aparición de documentos dedicados exclusivamente para nombrar Mayordomos y recaudar dinero para los actos de la Virgen de las Maravillas, como muestran las actas capitulares del Concejo de Cehegín del 14 de agosto de 1755 y que actualmente se conservan en el Archivo Municipal de la ciudad⁶²:

*“Nombraron por comisarios de las festividades o fiestas de Señor San Zenón y Nuestra Señora de las Maravillas, titulares de esta villa, y San Agustín, por este presente año, a los señores don Joaquín Ydalgo Obeso y don Francisco Antonio Sánchez Lorencio, regidores, que estando presentes lo aceptaron y se les conzede la facultad de que libren lo necesario contra los propios de esta villa, en la forma acostumbrada”*⁶³.

6.2. La Guerra de Independencia en Cehegín

La Guerra de Independencia, tuvo un trágico final en la población de Cehegín. Durante el conflicto bélico, muchos religiosos venidos de todas partes de España, se escondieron en el Convento San Esteban huyendo de los franceses. Fueron varias las alertas que advirtieron de la proximidad de las tropas invasoras a la localidad; una de éstas provocó el abandono del templo por parte de los religiosos, llevándose junto a ellos a la imagen de las Maravillas escondida en un arcón. En otra, ante el miedo de que las tropas napoleónicas hicieran estragos en el convento, el Padre Guardián de San Esteban, Fr. Agustín Ruíz, solicitó al Ayuntamiento, el 16 de enero de 1812, el traslado de la Virgen de las Maravillas a la Iglesia de Santa María Magdalena. Los franceses, finalmente, no llegaron y el 22 de marzo la imagen volvió al convento⁶⁴.

La verdadera amenaza ocurrió al final de la Guerra, en la salida de las tropas invasoras de la Península Ibérica. El ejército, en su huida desde Cádiz, cruzó todo el levante español, dejando tras de sí un gran número de saqueos en pequeñas poblaciones como es el caso de Cieza, Yecla, Jumilla, Mula...⁶⁵

La localidad de Cehegín también se unió a esta lista entre el 25 de septiembre y el 2 de octubre de 1812. Las tropas napoleónicas arrasaron, saquearon y quemaron algunas estancias del Convento de San Esteban, pero la devastación no fue exclusiva del edificio religioso. Después de aquel suceso, muchas familias de la

localidad se vieron en la más absoluta de las miserias. Según Alonso de Góngora y Fajardo⁶⁶ las pérdidas de la localidad fueron de 16.150.500 reales⁶⁷.

Durante la estancia de las tropas napoleónicas en Cehegín, la Virgen de las Maravillas fue trasladada a una finca rural que se encuentra a diez kilómetros de la población y que se llama “La Jabalina”. Allí fue enterrada dentro de un arcón de madera durante 7 días, devolviéndose al convento una vez los franceses abandonaron el municipio⁶⁸.

6.3. La Virgen de las Maravillas y las desamortizaciones

Está claro que la imagen cobró cada vez más importancia para los habitantes de Cehegín durante su primer siglo en la localidad, prueba de ello es la gran cantidad de milagros que se le atribuyeron y un descenso en el culto de los otros dos patronos. La Virgen de la Peña en el siglo XIX dejará de recibir rogativas y, en este mismo siglo, se abandonarán las fiestas de San Zenón, convirtiéndose en exclusiva en festejos de la Virgen de las Maravillas⁶⁹.

Esto podría explicar la peculiar situación de la imagen mariana frente a las tres desamortizaciones que se desarrollaron a lo largo de todo el siglo XIX y que provocaron el derribo y expropiación de cientos de propiedades de la iglesia en toda España.

En la Ley de Desamortización producida durante el Trienio Liberal (en 1820), la Región de Murcia pasó de poseer cincuenta y seis conventos religiosos a quedar reducidos únicamente a dieciocho, formando parte el Convento de San Esteban de este reducto. A esta congregación se le añadieron otros religiosos procedentes del Hospicio de Franciscanos de Calasparra⁷⁰.

Sin embargo, dos años más tarde se publicó un decreto en el cual todos los conventos y monasterios

62 Hidalgo García, «La primera Función y las fiestas de Nuestra Señora de las Maravillas», 9.

63 Archivo Municipal de Cehegín. Libro de actas capitulares. 1755. S 1ª Leg. 13 nº 1

64 Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*, 147.

65 Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*, 150.

66 D. Alonso de Góngora y Fajardo nació el 6 de julio de 1794 y fue un personaje de la élite económica de Cehegín. El número exacto de pérdidas causadas por el ejército francés se recoge en su libro: “*Noticias averiguadas por mí, d. Alonso de Góngora y Fajardo, en este año de 1818*”

67 Agustín Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín* (Barcelona: Tipografía: Católica, 1878), 74-75.

68 *Breve historia de la Virgen de las Maravillas*, 2.

69 Francisco Jesús Hidalgo García, «Cehegín Espacio Cultural: De las fiestas en Cehegín y el siglo de los tres Patronos», *Cehegín Espacio Cultural* (blog), 10 de abril de 2011, <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/de-las-fiesta-en-cehegin-y-el-siglo-de.html>.

70 Agustín Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín* (Barcelona: Tipografía: Católica, 1878), 75.

a extramuros de ciudades quedarían suprimidos, cerrándose el edificio que guardaba a la Virgen de las Maravillas el 18 de marzo de 1823, aunque pocos meses más tarde, con la vuelta al poder de Fernando VII, se eliminaron todas las leyes realizadas durante los últimos tres años⁷¹.

La segunda ley desamortizadora fue la de Mendizábal, que se desarrolló entre 1836 y 1837. Ante esta, el alcalde de Cehegín, D. Antonio Chico Guzmán, puso de manifiesto que cerrar el edificio supondría un mal para el pueblo, tanto por el afecto religioso que se le profesaba a la querida imagen de La Virgen, como por la cantidad de pobres que la congregación socorría diariamente. El alcalde mandó que los frailes abandonaran el edificio, manteniéndose sólo tres en su interior para que la Iglesia quedase abierta y se ocupasen de su cuidado⁷².

La labor del alcalde no sólo fue la de conseguir que el culto de la Virgen de las Maravillas se pudiese seguir realizando, sino que también evitó que el templo fuese vendido, sirviendo este edificio como albergue de dos enclaustrados que se ocupaban del cuidado del edificio. En 1878, la congregación de los franciscanos volvió a ocupar el Convento de San Esteban, templo que ya comenzaba a llevar el nombre de Convento de la Virgen de las Maravillas, denominación que todavía sigue teniendo uso, aunque la oficial continúe siendo la del mártir⁷³.

Durante este siglo, la población de Cehegín sufrirá un gran aumento demográfico. Se comenzaron a construir nuevas viviendas cada vez más separadas del centro urbano y que se acercaban más a la zona del convento. Así, durante las últimas décadas del siglo XIX se formó el barrio de las Maravillas, que contaba en 1878 con ciento treces casas y cuatrocientos ochenta y siete habitantes⁷⁴.

6.4. La Virgen de las Maravillas durante el siglo XX

La devoción hacia la imagen produjo que los habitantes de Cehegín quisieran coronar a su “no patrona” canónicamente, concediéndose por el Vaticano la coronación el 24 de julio de 1925. Tal fue la alegría del pueblo, que la talla fue sacada en solemne procesión y se le realizó una vigilia de Adoración Nocturna en la Iglesia parroquial de Santa María Magdalena, devolviéndola a la mañana siguiente a su Convento⁷⁵.

El acto de la coronación tuvo lugar el 10 de septiembre y, para éste, se le fabricó a la Virgen de las Maravillas una corona realizada con oro, brillantes, esmeraldas y perlas en Madrid. Más tarde esta corona desaparecería en extrañas circunstancias tras ser depositada en la caja fuerte del Banco Nacional de España⁷⁶.

Para el día de antes de la coronación, el pueblo se llenó de bombillas eléctricas que iluminaron calles y paseos. Los balcones se engalanaron de colgaduras de colores azules y blancos. La Banda Municipal de Música deleitó a los vecinos con sus marchas y composiciones. A las 12 de la noche las campanas repiquetearon en todo el pueblo y se encendieron tracas y cohetes⁷⁷.

Muchas fueron las autoridades a nivel nacional y los curiosos que se acercaron a Cehegín a observar cómo el Obispo de Cartagena, Vicente Alonso y Salgado, coronó en primer lugar al Niño Jesús y, a continuación, a la Virgen, para lo que se tocó el Himno Nacional⁷⁸.

Dos años más tarde, en 1927 la Virgen de las Maravillas obtuvo oficialmente el título que todos los habitantes de Cehegín, desde hacía tiempo, le habían impuesto: Patrona principal, instituyéndose su fiesta litúrgica anual el 10 de septiembre⁷⁹.

La Guerra Civil, al igual que en toda España, también llegó a la población de Cehegín.

71 Agustín Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín* (Barcelona: Tipografía: Católica, 1878), 753.

72 Francisco Jesús Hidalgo García, «Tanto ha conocido en trescientos años Nuestra Señora de las Maravillas», *Novenario de la Virgen de las Maravillas*, 2021, 2021, 12-13; Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*, 76-77.

73 Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*, 81; Hidalgo García, «Tanto ha conocido en trescientos años Nuestra Señora de las Maravillas», 13.

74 Agustín Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín* (Barcelona: Tipografía: Católica, 1878), 37.

75 *Breve historia de la Virgen de las Maravillas*, 2.

76 Gómez Ortín, *Guía maravillense: historia, culto, literatura y arte de la Virgen de las Maravillas de Cehegín*, Murcia, 32-33.

77 Francisco Gómez Ortín, «Hace 75 años se nombró Patrona Oficial de Cehegín a Nuestra Señora de las Maravillas: Las fiestas del patronazgo», en *Revista Fiestas Patronales 2001* (Cehegín: Ayuntamiento de Cehegín, 2001), 33.

78 Gómez Ortín, *Guía maravillense: historia, culto, literatura y arte de la Virgen de las Maravillas de Cehegín*, Murcia, 34.

79 Francisco Gómez Ortín, «Hace 75 años se nombró Patrona Oficial de Cehegín a Nuestra Señora de las Maravillas: Las fiestas del patronazgo», en *Revista Fiestas Patronales 2001* (Cehegín: Ayuntamiento de Cehegín, 2001), 34.

Los franciscanos del Convento de San Esteban, temerosos de que la ya patrona ardiese en llamas, la escondieron con ayuda del alcalde D. Francisco Martínez Egea y el concejal D. Bartolomé Salcedo en el osario de los frailes, envuelta en una sábana⁸⁰.

El alcalde recibió el 16 de noviembre de 1936 un oficio en el que, desde Murcia, se aprobaba el traslado de la imagen al Museo Provincial para su mejor conservación⁸¹.

La imagen abandonó Cehegín el 5 de enero de 1937, siendo llevada a Murcia en taxi por el escultor Juan González Moreno, quien la envolvió en su propia chaqueta para protegerla durante el trayecto. El imaginero murciano actuó como representante de la Junta de Incautación y Recuperación del Tesoro Artístico. La Virgen de las Maravillas fue depositada en la Catedral de Murcia junto a otras imágenes procedentes de toda la región⁸².

El 11 de abril de 1939, tras finalizar la guerra, se envía a la capital la solicitud de que la patrona volviese a Cehegín, firmándose el acta de entrega y devolución de la imagen el 3 de mayo del mismo año⁸³.

Así el 7 de mayo de 1939, la Virgen de las Maravillas volvió en tren al pueblo que tanto la anhelaba. La imagen fue recuperada en perfecto estado, únicamente con unas pocas rozaduras en la muñeca, el pie, la túnica y el manto. La talla volvió a depositarse en su camarín, a la vista de los fieles, que, desde entonces, le rinden tributo, deseando que no tenga que volver a abandonar la localidad⁸⁴.

7. Debate sobre la autoría de la imagen

No he querido antes hablar sobre quién realizó la Virgen de las Maravillas, pues como dije anteriormente, el Padre Moreno no menciona en ningún momento al imaginero que esculpió la talla⁸⁵.

La mayoría de vecinos de Cehegín creen que Nicolás de Fumo fue el escultor de la patrona. Este napolitano murió el 2 de julio de 1725, debiendo la imagen ser una de sus últimas obras⁸⁶. De ser éste el escultor, no habría sido la única obra que de él llegara a España, ya que en Madrid también puede contemplarse una obra suya, la Caída de Cristo camino del Calvario⁸⁷.

La Virgen de las Maravillas comenzó a atribuirse al escultor napolitano después de que, en 1925, los franciscanos del convento preguntasen sobre la autoría a la Academia de Bellas Artes de Roma⁸⁸ y, más tarde, en 1946 al director de la Pinacoteca de Nápoles, el profesor Sergio Ortolani. En sendas ocasiones se atribuyó a Nicolás de Fumo⁸⁹.

Sin embargo, el debate no acabó allí, pues hoy en día hay una nueva corriente que prefiere apostar por un origen genovés de la escultura⁹⁰. Un ejemplo es Salvador García Jiménez⁹¹, que, apoyándose en las hipótesis de historiadores del arte italianos actuales, apuntan a Antón María Maragliano⁹² como verdadero escultor de la Patrona de Cehegín⁹³.

Por otro lado, se encuentran las investigaciones de Francisco Jesús Hidalgo García⁹⁴, quien no tiene clara la autoría de la Virgen de las Maravillas, al no encontrarse ninguna información en los libros del Padre Moreno sobre el autor ni contratos sobre la realización de la imagen⁹⁵.

80 Gómez Ortín, *Guía maravillense: historia, culto, literatura y arte de la Virgen de las Maravillas de Cehegín*, Murcia, 35-36.

81 Gómez Ortín, 36.

82 Gómez Ortín, 36.

83 Gómez Ortín, 38.

84 José Antonio Melgares Guerrero, «La restauración de la Virgen de las Maravillas en 1981», en Hermandad de la Virgen de las Maravillas (coord.) *Solemne Novenario. Stma. Virgen de las Maravillas (Cehegín, del 1 al 9 de septiembre de 2017)* (Cehegín: Hermandad de la Virgen de las Maravillas, 2017), 27.

85 Moreno, Francisco, «Rara y maravillosa ave del oriente, María Santísima de las Maravillas», en *Revista fiestas patronales 2018* (Cehegín: Ayuntamiento de Cehegín, s. f.), 14.

86 Gómez Ortín, *Guía maravillense: historia, culto, literatura y arte de la Virgen de las Maravillas de Cehegín*, Murcia, 18.

87 Gómez Ortín, 16.

88 Gómez Ortín, 92.

89 Francisco Javier Gómez Ortín y OFM, *Guía Maravillense (historia de una imagen subyugante: la Virgen de las Maravillas de Cehegín (Murcia))* (Murcia: Editorial Espigas, 2008), 133.

90 No se sabe tampoco la región exacta en el que se realizó la imagen, solo que procede de la actual nación italiana.

91 Salvador García Jiménez, es un novelista nacido el 20 de diciembre de 1944 en Cehegín.

92 De este escultor que vivió entre 1664 y 1739, se conservan obras en España, destacando un San Antonio de Padua y un San Francisco de Asís que se encuentran en Cartagena.

93 Francisco Jesús Hidalgo García, «Cehegín Espacio Cultural: Sobre el escultor de la Virgen de las Maravillas, patrona de Cehegín.», *Cehegín Espacio Cultural* (blog), 11 de julio de 2015, <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2015/07/sobre-el-escultor-de-la-viren-de-las.html>.

94 Cronista auxiliar y archivero de Cehegín, también ha publicado varios libros y artículos sobre la historia de la localidad del noroeste murciano.

95 Hidalgo García, «Cehegín Espacio Cultural», 11 de julio de 2015.

8. Conclusión

Así, en este artículo hemos presenciado cómo se ha desarrollado la historia de tan querida patrona en Cehegín, que, como relató el Padre Moreno en su libro *Rara y Maravillosa Ave de Oriente, María Santísima de las Maravillas, que vino de Italia a España a enriquecer a los españoles con tesoros de sus maravillas*: “... (la Virgen de las Maravillas) es el consuelo de los tristes, y afligidos, medicina de las enfermedades, la que es Madre de Dios, Templo, y Sagrario de la Santísima Trinidad [...] y coronándola de alabanzas la saludaron todos más que con las voces, con las lágrimas, que su devoción les sacaba los ojos.”⁹⁶

Con esto, el religioso nos habla de una devoción incondicional de los cehegineros hacia su patrona desde el primer momento en que la vieron acercarse por el horizonte, mientras que la esperaban a la entrada del pueblo⁹⁷. Así, desde este momento tan señalado en la historia de la ciudad, sus habitantes demostraron un amor incondicional hacia ella, protegiéndola frente los franceses en la guerra de Independencia y de ser quemada durante la Guerra Civil Española. También le obsequiaron un nuevo camarín en el que descansar y varios pares de coronas nutridas con preciosas joyas que embelleciesen tan preciosa imagen.

Por su parte, el ilustre ceheginero Agustín Perea Sánchez nos cuenta en su libro sobre la actual patrona de esta ciudad: “*La Virgen de las Maravillas ha sido siempre el consuelo de todos los cehegineros. En ella han encontrado alivio los afligidos, salud los enfermos, amparo los perseguidos, alegría los tristes y fortaleza los débiles. [...] es también el refugio a donde los hijos de Cehegín recurren en todas sus desgracias e infortunios implorando su poderoso auxilio*”⁹⁸.

Así pues, no importa realmente quién fue el escultor de la Virgen de las Maravillas, ya que la imagen se ha convertido en el eje principal de la población de la localidad durante estos últimos casi trescientos años, en los que los cehegineros pusieron y siguen poniendo el nombre de su madre divina a sus hijas.

Bibliografía

Alcaráz Pastor, José María, y Antonino Blanco. *Patrimonio histórico-artístico del Noroeste Murciano*:

96 «Rara y maravillosa ave del oriente, María Santísima de las Maravillas», 16.

97 «Rara y maravillosa ave del oriente, María Santísima de las Maravillas», 17.

98 Perea Sánchez, *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*, 155-56.

materiales para una guía turística. Murcia: EDITUM, 1994.

Alcazar de Iranzo. «La Virgen de la Peña en Cehegín». *Revista Fiestas Patronales 2000*, 57. Cehegín: Ayuntamiento de Cehegín, 2000.

Breve historia de la Virgen de las Maravillas. Hermandad de la Virgen de las Maravillas, 2014.

Di Liddo, Isabella. «Nicolas Salzillo entre Nápoles y España. Un entramado de relaciones entre talleres». En *Nicolas Salzillo entre Nápoles y España. Un entramado de relaciones entre talleres*, de Cristóbal Belda Navarro, 155-69. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2007.

Gómez Ortín, Francisco. *Guía maravillense: historia, culto, literatura y arte de la Virgen de las Maravillas de Cehegín, Murcia*. Murcia: Editorial Espigas, 1982.

—. «Hace 75 años se nombró Patrona Oficial de Cehegín a Nuestra Señora de las Maravillas: Las fiestas del patronazgo». En *Revista Fiestas Patronales 2001*, 32-34. Cehegín: Ayuntamiento de Cehegín, 2001.

Gómez Ortín, Francisco Javier, y OFM. *Guía Maravillense (historia de una imagen subyugante: la Virgen de las Maravillas de Cehegín (Murcia))*. Murcia: Editorial Espigas, 2008.

Gortín. «Santuario de La Virgen de Las Maravillas». En *Libro Revista 250 Aniversario De La Llegada De La Santísima Virgen De Las Maravillas De La Ciudad. Julio 1925-1975.*, 46-48. Cehegín: Ayuntamiento de Cehegín, 1975.

Hidalgo García, Francisco Jesús. «Cehegín Espacio Cultural: De las fiestas en Cehegín y el siglo de los tres Patronos». *Cehegín Espacio Cultural* (blog), 10 de abril de 2011. <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/de-las-fiesta-en-cehegín-y-el-siglo-de.html>.

Hidalgo García, Francisco Jesús. «Cehegín Espacio Cultural: Sobre el escultor de la Virgen de las Maravillas, patrona de Cehegín.» *Cehegín Espacio Cultural* (blog), 11 de julio de 2015. <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2015/07/sobre-el-escultor-de-la-virgen-de-las.html>.

Hidalgo García, Francisco Jesús. «Cehegín Espacio Cultural: Sobre los orígenes del culto y fiestas de San Zenón, en Cehegín.» *Cehegín Espacio Cultural* (blog), 26 de abril de 2011. <http://ceheginespaciocultural.blogspot.com/2011/04/sobre-los-origenes-del-culto-y-fiestas.html>.

Hidalgo García, Francisco Jesús. «Don Pedro Antonio Pereti, mecenas de Nuestra Señora de las Maravillas. - Palmo a Palmo». Accedido 25 de febrero de 2022. <https://blogs.laopiniondemurcia.es/palmo-a-palmo/2020/02/29/don-pedro-antonio-pereti-mecenas-de-nuestra-senora-de-las-maravillas/>.

- Hidalgo García, Francisco Jesús. «La primera Función y las fiestas de Nuestra Señora de las Maravillas». En *Solemne Novenario. Stma. Virgen de las Maravillas (Cehegín, del 1 al 9 de Septiembre de 2017)*, de Hermandad de la Virgen de las Maravillas, 7-9. Cehegín: Hermandad de la Virgen de las Maravillas, 2017.
- Hidalgo García, Francisco Jesús. *Miscelanea histórica de Cehegín*. Cehegín: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cehegín, 2013.
- Hidalgo García, Francisco. «Tanto ha conocido en trescientos años Nuestra Señora de las Maravillas». En *Novenario de la Virgen de las Maravillas, 2021, de Hermandad de la Virgen de las Maravillas*, 12-14. Cehegín: Hermandad de la Virgen de las Maravillas, 2021.
- Martínez Llorente, Francisco. «Ermita Virgen de la Peña (Canara-Cehegín)». *Memorias de patrimonio*, n.º Extra 5 (1999): 225-35.
- Melgares Guerrero, José Antonio. «La restauración de la Virgen de las Maravillas en 1981». En *Solemne Novenario. Stma. Virgen de las Maravillas (Cehegín, del 1 al 9 de Septiembre de 2017)*, de Hermandad de la Virgen de las Maravillas, 27-30. Cehegín: Hermandad de la Virgen de las Maravillas, 2017.
- Molina Molina, Ángel Luis. «Evolución urbana de Cehegín: de la Edad Media a 1850». En *Estudios históricos y geográficos para la recuperación de los cascos históricos del Noroeste de la Región de Murcia*, 123-142. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2002.
- Moreno, Francisco. «Rara y maravillosa ave del oriente, María Santísima de las Maravillas». En *Revista fiestas patronales 2018*, 13-18. Cehegín: Ayuntamiento de Cehegín, 2018.
- Perea Sánchez, Agustín. *Historia de Nuestra Señora de las Maravillas, patrona de Cehegín*. Barcelona: Tipografía Católica, 1878.